

EXP[®]



ANTOINE DE SAINT EXUPÉRY
Le Petit Prince
parmi les Hommes

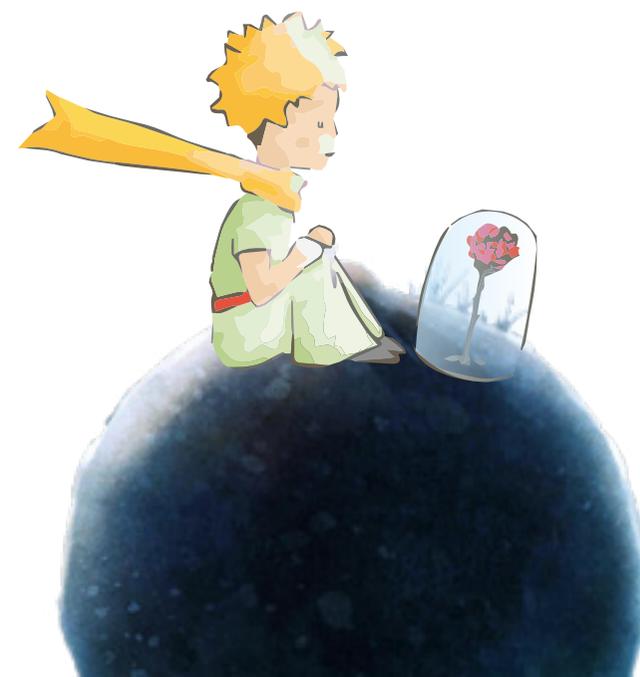


18.10 2024
>04.05 2025

HALL 5
**PARC DES EXPOSITIONS
STRASBOURG**

SOMMAIRE

L'EXPOSITION	p. 3
1. AVANT-PROPOS : POURQUOI CETTE EXPOSITION ?	
2. EXPOSER UN ÉCRIVAIN	p.4
3. LE PARCOURS DE VISITE	p. 5
- 1 ^{RE} PARTIE : Le monde merveilleux du Petit Prince	p. 6
- 2 ^E PARTIE : La vie passionnante d'Antoine de Saint Exupéry	p. 7
- Espace 1 : l'aviateur émerveillé	p. 8
- Espace 2 : un petit prince parmi les hommes	p. 11
- Espace 3 : l'écrivain humaniste	p. 13
- Espace 4 : l'écrivain combattant	p. 14
- 3 ^E PARTIE : L'un e(s)t l'autre	p. 17
- 4 ^E PARTIE : L'atelier du Petit Prince	p. 18
L'OFFRE PÉDAGOGIQUE	p. 19
LES PARTENAIRES	p. 20
LES INTERVENANTS - CONFÉRENCE DE PRESSE	p. 23
EN PRATIQUE	p. 25



L'EXPOSITION

1. AVANT-PROPOS : POURQUOI CETTE EXPOSITION ?

L'exposition *Antoine de Saint Exupéry. Le Petit Prince parmi les Hommes* s'est déroulée entre deux événements marquants : le 120^e anniversaire de la naissance d'Antoine de Saint Exupéry en 2020, et le 75^e anniversaire de la parution française de *Le Petit Prince* en 2021. Il était naturel que ces dates soient célébrées d'abord à Lyon, sa ville natale. Par la suite, l'exposition a voyagé à travers l'Europe, les États-Unis, l'Asie, et fait maintenant escale à Strasbourg en 2024. C'est l'occasion de commémorer à la fois les 80 ans de la disparition de Saint Exupéry et la libération de Strasbourg, ville où il a appris à piloter en 1921 lors de son service militaire.

Cet agenda commémoratif important n'est cependant pas la motivation première des organisateurs de l'exposition. Intéressés par la vie du pilote-écrivain, passionnés par son œuvre littéraire, il nous a semblé que le moment était venu de mettre à nouveau en évidence le message véhiculé par la vie et l'œuvre d'Antoine de Saint Exupéry. Un message d'humanisme, souvent peu connu du grand public, que notre époque a terriblement besoin d'entendre et d'écouter aujourd'hui. Il est des écrivains dont les écrits deviennent intemporels, sans doute parce que chaque génération qui passe se retrouve sans peine dans leur œuvre et dans leur vie. Antoine de Saint Exupéry est de ceux-là. Ce chercheur de spiritualité fut un patriote au sens noble du terme et un combattant qui ignorait la haine ; quelle meilleure leçon pour notre époque travaillée par les passions communautaires ? « Pourquoi nous haïr ? Nous sommes solidaires, emportés sur la même planète, équipage d'un même navire. Et s'il est bon que des civilisations s'opposent pour favoriser des synthèses nouvelles, il est monstrueux qu'elles s'entredévorent. » *Terre des hommes*. Cette grande personne qui avoue être de son enfance comme d'autres d'un pays, parle à l'enfant en nous ; et quel adulte n'abrite en lui l'enfant qu'il fut un jour ? Ce technicien, inventeur à son heure, évoque en creux un monde froid, dur, mécanique, et la nécessité de recouvrer les choses simples et essentielles d'une vie authentiquement humaine – l'amour, l'amitié, la fraternité, la fidélité, la solidarité, la responsabilité, la beauté du monde ; et qui, déjà dans les années 30, alertait le monde sur la nécessité de protéger notre fragile planète. Cet homme qui a écrit « J'ai la religion du sauvetage » nous livre la « recette » d'une vie qui vaut la peine d'être vécue.

Notre exposition veut livrer quelques éléments de cette recette concoctée par un homme qui a signé par son engagement et son sacrifice ultime l'une des plus belles pages des lettres françaises.

2. EXPOSER UN ÉCRIVAIN

Malheureusement pour les écrivains, un livre ne fait pas une exposition. Un manuscrit, cela se lit avant tout. Et on lit peu dans les expositions. Bien sûr, d'une feuille, il peut se dégager une émotion et elle peut être porteuse d'une valeur historique. Que les passionnés se rassurent donc : nous ne dérogeons pas à la règle et ils pourront se pencher sur quelques-unes des plus belles pages de l'écrivain.

Mais Antoine de Saint Exupéry a aussi été un pilote pionnier de l'aviation, ouvrant des lignes vers l'Afrique ou l'Amérique du Sud. Comme son œuvre s'est nourrie de sa vie, il était légitime de faire une grande place à son histoire. Découvrir l'écrivain, c'est donc aussi découvrir une page des ailes françaises et mettre celle-ci en parallèle avec les ouvrages qu'elle a suscités.

Cela ne signifie pas que l'exposition se limite à sa seule biographie. Au contraire, nous avons voulu respecter un équilibre entre la vie et l'œuvre. Son ouvrage phare, *Le Petit Prince*, est présenté d'emblée dans une mise en scène spectaculaire, poétique. Tous ceux qui l'ont lu retrouveront leur enfance ; ceux qui ne le connaissent pas encore n'auront de cesse de s'y plonger. Un petit prince que le visiteur retrouve en fin de parcours, au cours d'un show spectaculaire comme trait d'union entre un homme et sa création.

Enfin, comme l'essentiel est ce qui nous reste de lui aujourd'hui, le visiteur est appelé à découvrir l'actualité de l'œuvre de manière interactive et ludique.



3. LE PARCOURS DE VISITE

Dans l'exposition *Antoine de Saint Exupéry. Le Petit Prince parmi les Hommes*, présentée au Parc des Expositions, deux mondes se croisent et finissent par se confondre. Mais dès le début du parcours, ils ont un point commun : la mère d'Antoine, **Marie de Saint Exupéry**. C'est elle, en effet, qui guide le visiteur tout au long de sa visite. Comme elle l'a fait de son vivant lors de conférences ou d'entretiens, elle raconte la vie et l'œuvre de son fils. Une mise en contexte émouvante que justifient les liens particuliers, denses qui unissaient la mère à son fils.

Ce fil rouge se dévide dans l'**audioguide** qui accompagne le visiteur tout au long du parcours. Cet audioguide est donc une partie à part entière du parcours de visite.

L'exposition se déploie en **quatre parties** principales dont la scénographie particulière immerge le visiteur dans des univers très différents.



1^{RE} PARTIE

Le monde merveilleux du Petit Prince

Dans une première partie, des sculptures concrétisent le monde merveilleux du Petit Prince et invite le visiteur à un voyage initiatique. Grâce à des œuvres en résine qui flottent dans la nuit de l'espace, le visiteur revisite l'histoire de ce petit bonhomme venu d'une lointaine planète pour nous parler de nous-mêmes. Son amour des couchers de soleil, les baobabs qui menacent sa planète, le renard qu'il doit apprivoiser, le mouton qu'il faut lui dessiner et surtout sa rose : autant d'images qui enchantent toutes les enfances du monde, d'hier et d'aujourd'hui.

Ce projet pionnier donne vie aux illustrations d'Antoine de Saint Exupéry. Toute la magie, les rêves et la poésie du chef-d'œuvre de Saint Exupéry se révèlent ainsi d'une manière inédite. Toutes les présentations de l'exposition se font toujours en partenariat avec la Fondation Antoine de Saint Exupéry pour la Jeunesse.



2^E PARTIE

La vie passionnante d'Antoine de Saint Exupéry

Si *Le Petit Prince* est connu à travers le monde, la vie de son auteur l'est sans doute moins. Pourtant, celui-ci a toujours nourri son œuvre de sa propre vie. Et quelle vie ! Aviateur passionné, pionnier de l'aviation, notamment de l'Aéropostale à l'égal d'un Mermoz ou d'un Guillaumet, écrivain combattant lors de la Seconde Guerre mondiale, Antoine de Saint Exupéry est un personnage de roman aux multiples facettes. Et un homme amoureux de la vie et de l'humanité. C'est la première fois qu'autant d'objets personnels, photos, manuscrits et dessins sont ainsi rassemblés pour raconter la vie de l'auteur. Le visiteur feuillette ce roman vrai dont chaque chapitre est mis en scène pour le plonger au cœur d'une vie et d'une époque, celle des fous volants. Des répliques d'avions avoisinent des projections de films, des montages audiovisuels, des témoignages de l'écrivain, de sa famille, de ses amis. Jusqu'à sa disparition mystérieuse au-dessus de la Méditerranée, un jour de juillet 1944. Sa dernière mission.

Cette vie, nous avons choisi de la raconter à travers différents thèmes.



Espace 1 : l'aviateur émerveillé

Dans ce premier thème, l'aviation et le métier de pilote sont à l'honneur. Le visiteur se rend compte immédiatement qu'il est parmi les pionniers de l'aviation, ceux qui ont ouvert les lignes. Antoine de Saint Exupéry est né avec l'aviation. Enfant, il se passionne pour les exploits des pionniers. Devenu pilote, il participe à l'aventure de l'Aéropostale en Afrique et en Amérique du Sud. Et prend part à des raids au cours desquels il manque de mourir. Sa passion l'amène aussi à imaginer des innovations techniques et à populariser l'aviation à travers le cinéma.

Le côté pionnier et aventurier du personnage est raconté à travers trois moments, trois métiers d'Antoine de Saint Exupéry.

Le premier moment, celui du métier de pilote de ligne (mais qui n'a rien à voir avec ce qu'on entend par là aujourd'hui !) s'articule autour d'un **mur d'affiches** Latécoère et Aéropostale, de maquettes et de pièces d'avions de l'époque et est consacré à l'aventure de l'Aéropostale en Afrique et en Amérique du Sud. Le visiteur peut aussi admirer des **documents** (lettres, carnet, journal...) sur Cap Juby et l'aventure africaine et le séjour d'Antoine de Saint Exupéry en Argentine. **Des montages photos** illustrent abondamment ces moments. Le visiteur peut aussi entendre le **témoignage audio** de Didier Daurat qui raconte sa rencontre avec Saint Exupéry.

À ne pas manquer ! La découverte de Cap Juby !



©Tempora



Vue aérienne de Cap Juby, aéroplace de l'Aéropostale qu'a dirigée Antoine de Saint Exupéry en 1927 - 1928 : on y distingue bien le fort espagnol (Juby est alors situé dans ce qu'on appelle le Rio de Oro, sous domination espagnole) coincé entre mer et désert et le hangar pour avion. ©Archives Fondation Latécoère



*Antoine de Saint Exupéry en tenue de pilote en Argentine (1930)
©Fondation Saint Exupéry*



*Chargement de nuit d'un avion de l'Aéropostale près de Montevideo pour être acheminé vers Buenos Aires.
©Collection Musée Air France*



*Vue du bâtiment des pilotes, en dehors de l'enceinte du fort
©Archives Fondation Latécoère*

Le deuxième moment est celui de l'expérience de pilote de raids. L'essentiel de cet îlot raconte le raid Paris-Saigon au cours duquel Saint Exupéry et son mécanicien Prévot s'écrasent dans le désert de Libye. Un moment essentiel dans la vie et l'œuvre de l'écrivain. Outre quelques '**Unes**' de journaux et **documents**, la **vitrine** qui illustre cet épisode contient le **carnet de vol du raid**. Un **montage photos** est consacré à cette aventure mais aussi à l'accident de Guatemala City. Le visiteur a notamment l'opportunité d'entendre **Saint Exupéry raconter lui-même** son accident en Libye !

De ces expériences naissent *Courrier Sud* (1929), *Pilote de nuit* (1931) et de nombreuses pages de *Terre des hommes* (1939).



Ce qui reste d'un raid qui se termina en catastrophe : un bout d'aile, un thermos et un carnet de vol !
Antoine de Saint Exupéry près de l'épave de son Caudron Simoun, dans le désert de Libye.
©Musée Charles VII



©Tempora



Enfin, **le troisième moment** est celui de l'audace tant physique qu'intellectuelle. Antoine de Saint Exupéry a aussi été pilote d'essais et inventeur de techniques visant à accroître la sécurité des vols. Photos d'avions qu'il a pilotés (et, pour l'un d'entre eux, avec lequel il a failli périr noyé !) accompagnent quelques **brevets** pris par le pilote-écrivain.

Nous avons voulu terminer ce premier espace en partageant avec les visiteurs l'émerveillement que Saint Exupéry avait de son métier. Comme lui-même l'a fait non seulement au travers de ses livres mais aussi de ses incursions dans le monde du cinéma.

Le visiteur termine donc ce premier espace biographique dans une ambiance un peu particulière. Dans une alcôve dont les parois sont tapissées **d'affiches de cinéma** (*Anne-Marie*, *Courrier Sud*, etc.), **quelques sièges** invitent le visiteur à regarder la projection d'**extraits de films** auxquels Saint Exupéry a apporté son concours.

À ne pas manquer ! La découverte d'une jeune script, seule femme sur le tournage de *Courrier Sud*...



©Tempora



©Tempora

Espace 2 : un petit prince parmi les hommes

À travers ce deuxième thème, le visiteur découvre une autre facette de la personnalité d'Antoine de Saint Exupéry : l'homme intime. Antoine de Saint Exupéry était un homme chaleureux, amical, aimant et désirant être aimé. Ses amours, ses amitiés, ses relations ont été nombreuses.

L'essentiel, pour lui, est de nouer des liens.

La patrie d'Antoine de Saint Exupéry, c'est l'enfance. Une enfance heureuse dans le parc de Saint-Maurice, entouré de son frère, ses sœurs et de sa mère avec laquelle il entretient une relation privilégiée.

En 1930, alors en poste en Argentine, il rencontre Consuelo Suncin qu'il épouse l'année suivante. Antoine de Saint Exupéry a besoin des femmes, de leur présence, de leur affection. Il leur écrit abondamment, avec passion souvent.

Mais sa vie est aussi tissée de liens avec ses amis, ceux de l'enfance, ceux de la Ligne comme Mermoz ou Guillaumet, ceux de l'exil, ceux des combats. Des amitiés dont il n'attend pas nécessairement de grandes démonstrations. L'amitié, c'est un état. « Mes amis m'aident en existant », écrit-il à l'un d'eux.

Le visiteur découvre un espace plus intimiste, celui d'un appartement qui abrite une galerie de portraits. Des voiles le ponctuent, invitant à des découvertes successives. L'amitié, il est vrai ne se laisse pas percevoir d'un coup. Le visiteur découvre le « réseau Saint Exupéry » par cercles concentriques.

Le **premier cercle** est bien entendu celui de la **famille**. Une primauté qui s'impose naturellement quand on sait combien celle-ci a été importante dans l'enfance d'abord, dans la relation à la mère et au clan ensuite. Si, bien sûr, des **photos de famille surdimensionnées** composent ce premier cercle, l'essentiel pour le visiteur n'est pas là mais dans **les voix** de ceux et celles (surtout celles) qui lui parlent de « Tonio », de « Pique la Lune ». C'est Marie, la mère, Simone, la sœur, Marguerite la gouvernante et un précepteur qui nous parlent de l'écrivain à travers des **témoignages vidéo**. À côté du **coffre à jouets**, symbole de l'enfance heureuse, une **vitrine** abrite quelques rares témoins de ces relations familiales : quelques **lettres** à sa mère et ses sœurs, des **carnets**.

À ne pas manquer ! Le coffre à jouets où le petit Antoine enfermait ses trésors.



©Tempora



La fratrie de Saint Exupéry : François, Gabrielle, Marie-Madeleine, Antoine, Simone.
©Fondation Saint Exupéry

Nous avons réservé le **deuxième cercle** aux femmes, dont l'écrivain avait besoin, désespérément. Une place particulière est évidemment laissée à son épouse, Consuelo. Une **vitrine** rassemble quelques souvenirs de leur amour : le **portefeuille** d'Antoine avec sa photo qui ne le quittait pas, un **flacon** de parfum Vol de Nuit, des **lettres**, la prière que Saint Exupéry avait écrite pour elle, des photos d'elle et du couple, quelques objets lui appartenant comme sa médaille en or.

D'autres **portraits** de femmes (Louise, Silvia, Nelly, Yvonne, ...) ferment ce cercle. Une **vitrine** contient un ensemble de **lettres** que Saint Exupéry leur a écrites et un petit objet, la gourmette offerte par Silvia.



Mariage de Consuelo et Antoine à Agay le 23 avril 1931. « La mariée était en noir » car veuve de l'écrivain et diplomate d'origine guatémaltèque Enrique Gomez Carrillo. Le couple fut rapidement chaotique, faisant fréquemment appartement à part ! ©Fondation Saint Exupéry

Le **troisième cercle** est le plus vaste, donc aussi le plus ouvert, le moins intimiste. C'est celui de ses amitiés, amitiés de pilote, amitiés d'écrivain, d'homme pour tout dire. C'est un **mur de portraits** que le visiteur découvre tandis que sur une borne interactive, il peut découvrir la panoplie des relations d'Antoine grâce à un vaste choix de données biographiques. C'est là aussi que, dans une **vitrine**, le visiteur découvre l'ami à travers deux de ses passions : l'**échiquier** sur lequel il livrait avec ses amis des parties endiablées et le **coffret à jeu de cartes** avec lequel il les étonnait toujours

À ne pas manquer ! À quel jeu de cartes aimait jouer Antoine de Saint Exupéry ?



©Tempora

Espace 3 : l'écrivain humaniste

Comme d'autres écrivains de cette époque, Antoine de Saint Exupéry couvre certains événements pour la presse. Mais ce n'est pas ce qu'il préfère. C'est d'abord dans ses ouvrages qu'il livre sa vision du monde.

En 1935, Antoine de Saint Exupéry effectue un reportage en URSS. Il n'y dénonce guère le régime soviétique. Ce qui l'intéresse, ce sont les êtres humains. Dans le train qui l'y mène, il observe un enfant de pauvres mineurs polonais rentrant au pays. Un « Mozart assassiné », écrit-il.

Il se rend aussi à deux reprises sur le front de la guerre civile espagnole. Une guerre qui tient davantage de la maladie que du combat. « On fusille plus qu'on ne combat » écrit-il, renvoyant les adversaires dos à dos. Il y découvre aussi les bombardements des villes pour constater qu'ils se retournent contre leur but : ils unifient la population dans l'horreur plutôt que la décourager.

Même si l'immense notoriété du *Petit Prince* (1943) survient après la mort de son auteur, celui-ci a connu le succès de son vivant. *Courrier Sud* (1929), *Vol de nuit* (1931) et *Terre des hommes* (1939) rencontrent d'emblée un large public et, surtout, ils ne tombent pas dans l'oubli au fil des décennies. Le monde littéraire est au diapason du public : *Vol de nuit*, préfacé par André Gide qui règne alors sur les lettres françaises, obtient le Prix Femina ; *Terre des hommes* décroche le Prix de l'Académie française et le National Book Award aux États-Unis. *Pilote de guerre* (1942), vite interdit en France, circule sous le manteau en éditions clandestines et devient un texte de résistance. Quant à *Citadelle*, publié après la mort de l'auteur en 1948, il restera à jamais inachevé.

Le visiteur aborde l'écrivain dans un espace qui évoque une salle des rotatives ; il imagine Saint-Ex au marbre tandis que les machines vrombissent déjà. Sur cette fresque, quelques avis de critiques littéraires qui montrent l'importance de Saint Exupéry dans les lettres françaises.

Le visiteur a sous les yeux **quelques-uns des plus célèbres articles de l'écrivain** dans *Paris-Soir* ou *l'Intransigeant*, particulièrement sur la guerre d'Espagne, son voyage en URSS. Devant ces journaux, **une borne audio** permet d'entendre l'écrivain témoigner de la puissance de la propagande nazie.

Il découvre aussi quelques **pages manuscrites** des différentes œuvres majeures d'Antoine de Saint Exupéry.

À ne pas manquer ! Écouter Antoine de Saint Exupéry expliquer comment la propagande nazie nous a trompés.



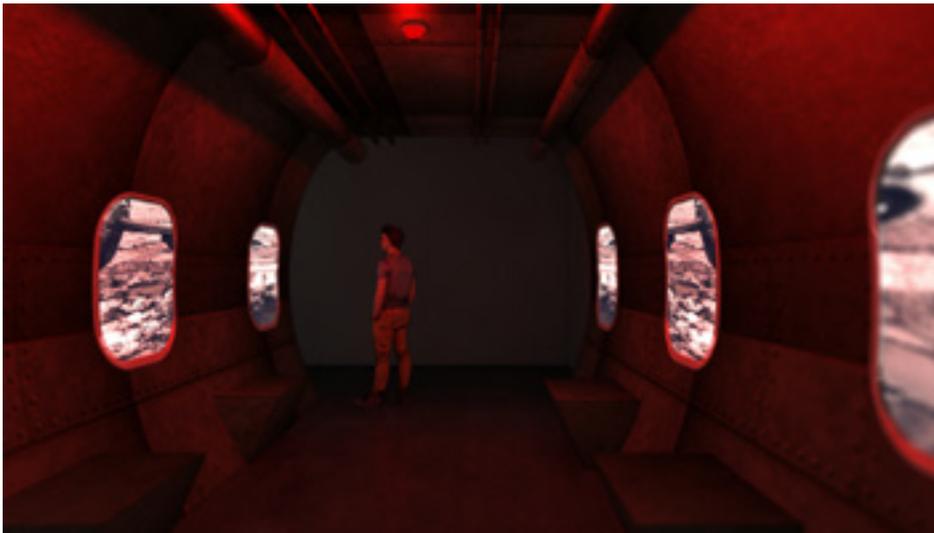
©Tempora

Espace 4 : l'écrivain combattant

Lorsque la Seconde Guerre mondiale éclate, Antoine de Saint Exupéry rejoint une escadrille de reconnaissance. Démobilisé, il gagne les États-Unis pour mettre sa notoriété d'écrivain au service de son pays. En 1943, il retrouve son escadrille et effectue des missions de reconnaissance sur la France. Il disparaît au cours de l'une d'elles, le 31 juillet 1944.

Le **premier moment** de cet espace est celui de la campagne de France. Donc du survol d'Arras, trame de son ouvrage *Pilote de guerre*. Le visiteur pénètre dans une **carlingue d'avion**. Le vacarme est assourdissant à cause des tirs de la DCA. Il entend -mal- le dialogue entre le pilote et le chef d'appareil (Saint-Ex). À travers les rares hublots percés dans la carlingue, le visiteur voit la France défilé sous ses yeux comme s'il était présent dans l'avion. Des **dessins** de Bernard Lamotte et différents **documents** militaires ainsi que la **croix de guerre** de Saint Exupéry illustrent cet espace très sonore.

À ne pas manquer ! En reconnaissance au-dessus d'Arras parmi les tirs de DCA.



©Tempora



Antoine de Saint Exupéry en uniforme de capitaine à sa table de travail (1940) ©Icare / Collection Musée Air France

Le **deuxième moment** de l'espace est celui de la parenthèse newyorkaise. Le visiteur est accueilli à New York dans le « Bocal », l'appartement de Bernard Lamotte, ami de Saint Exupéry, où trône une **table signée** par les plus grands artistes du moment exilés en terre américaine. Il découvre aussi un télégramme où Charles de Gaulle demande à un collaborateur de rallier Saint Exupéry à sa cause ou encore la version originale de la *Lettre aux Français* lue à la NBC par Antoine en novembre 1942. Et une bouteille d'apéritif Byrrh qui a une histoire ! Sur une **borne vidéo**, le film amateur de son excursion sur un lac canadien pourra être montré.

C'est également lors de cet exil newyorkais que le visiteur découvre Antoine de Saint Exupéry en train d'écrire *Le Petit Prince* à New York, c'est-à-dire condenser en quelque sorte ce qui a fait sa vie, ses observations, ses rencontres. Des dessins annonciateurs du personnage du petit prince, des photos de lieux d'écriture, sa **machine à écrire**, un **stylo**, une **boîte de pastels**, une autre d'**aquarelles** et un **tapuscrit** de ce livre mythique rendent compte du travail de l'écrivain.

À ne pas manquer ! Des dessins préfigurant le petit prince et la table signée Charlie Chaplin, Jean Gabin, Marlène Dietrich, Ingrid Bergman, Dali, Tyrone Power, Annabella, Jean Renoir et bien d'autres...



©Tempora



Dans l'appartement de Silvia Hamilton, où il écrivit aussi des parties du *Petit Prince*.
©Fondation Saint Exupéry



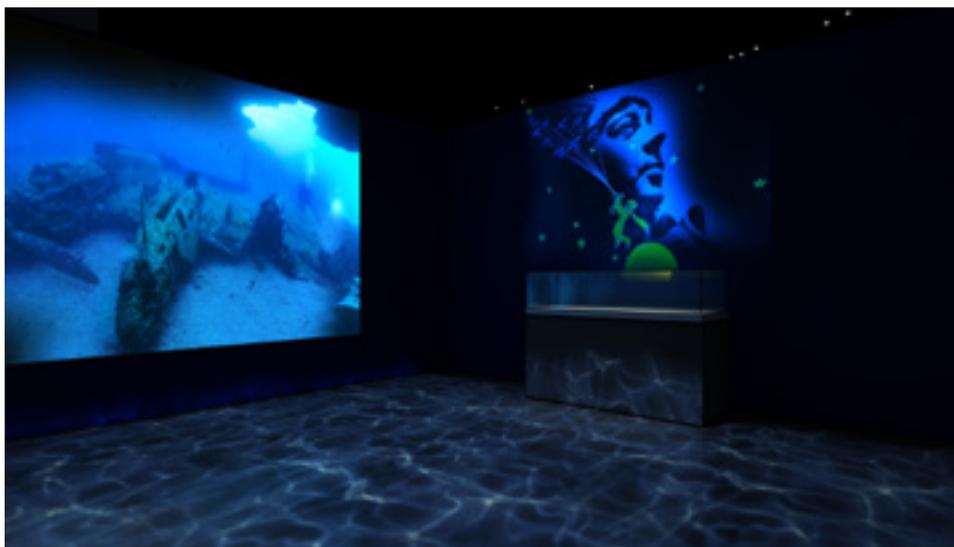
Dessins du *Petit Prince*. Contrairement à ce que l'on croit, l'image du *Petit Prince* est née bien avant l'idée d'en faire le héros du conte qui l'a rendu célèbre. Saint Exupéry a déjà gribouillé des dizaines de fois et dans des postures diverses ce personnage standardisé, facile à dessiner et dont il se sert souvent pour en faire son message. ©Fondation Saint Exupéry

Antoine sur la terrasse du « Bocal », l'appartement newyorkais de son ami le peintre Bernard Lamotte qui illustrera la version anglaise de *Pilote de Guerre*.
©Fondation Saint Exupéry



Enfin, le **troisième moment** clôt le récit de cette vie. Si les parois sont recouvertes **d'agrandissements de photos** de John Philips, ce sont les objets qui signent cet espace, l'occupent pleinement. Des **morceaux de l'épave** de l'avion viennent hélas apporter un contrepoint aux superbes photos du pilote qu'on voit souriant, heureux d'être parmi ses frères d'arme. Un **mannequin** revêtu de la tenue de combat avec le masque à oxygène et la veste de sauvetage complète l'ensemble. Dans un **témoignage audio**, le visiteur écoute Saint Exupéry expliquer son engagement. Enfin, une **grande vitrine** autour de laquelle les visiteurs peuvent circuler à l'aise en écoutant la séquence audioguide, rassemble les objets et **documents les plus poignants** : gourmette, plaque d'identité, avis de disparition, dernier carnet de vol, journal de marche du groupe II/33, citation, acte de décès...

À ne pas manquer ! Des restes de l'avion de Saint Exupéry et sa gourmette, repêchés au large de Marseille.



©Tempora



Plaque métallique matricule d'Antoine de Saint Exupéry.
©Service historique de la Défense, Vincennes

Journal de marche du groupe II/33 qui fait état de la mission du 31 juillet 1944 du commandant Antoine de Saint Exupéry et de sa disparition.

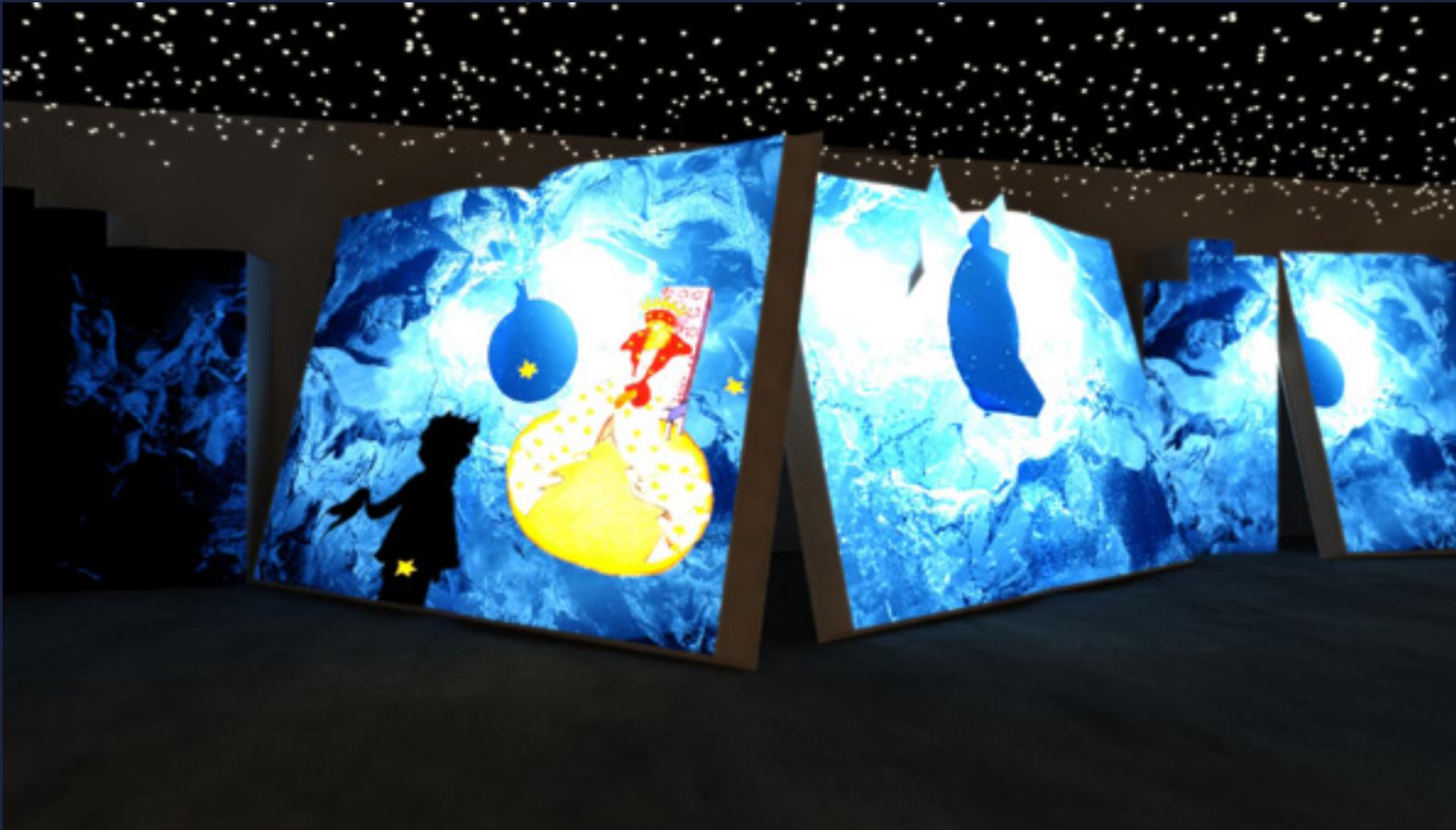
©Service historique de la Défense, Vincennes



Photo aérienne préparatoire au débarquement en Provence, prise par Antoine de Saint Exupéry lors d'une de ses missions.
©Aérophotothèque du Centre Camille Jullian

3^E PARTIE L'un e(s)t l'autre

Le monde du *Petit Prince* et celui de son créateur vont se rejoindre dans un espace immersif final grandiose où le visiteur assiste à un jeu de cache-cache entre l'auteur et son célèbre personnage. Au milieu d'un décor fabuleux, ils se trouvent, se perdent, se poursuivent dans un show qui sollicite toutes les ressources audiovisuelles actuelles. Au point que la vie réelle de l'un finit par se confondre avec celle, rêvée, de l'autre. Un chassé-croisé haletant qui se termine par un happy end en apothéose.



4^E PARTIE

L'atelier du Petit Prince

Enfin, le visiteur est appelé à s'exprimer, à réagir, à faire des choix dans un atelier interactif. Mis face à des situations issues de la vie et l'œuvre de l'écrivain, il devra choisir parmi des réflexions, des attitudes et des réactions celle dont il se sent le plus proche. Il pourra aussi y laisser des messages à destination des autres visiteurs mais aussi de tous ceux qui, à travers le monde, soutiennent la Fondation Saint Exupéry pour la Jeunesse.

Le but de l'atelier est de mettre en évidence l'actualité de l'œuvre de Saint Exupéry. Bien souvent celui-ci avait pressenti notre société actuelle et il nous met en garde avec près d'un siècle d'avance (son premier ouvrage est publié en 1929). Cela doit nous inviter à dessiner un monde nouveau.

L'idée est donc de montrer que Saint Exupéry a écrit pour notre temps et aussi pour des temps futurs. C'est pour cela qu'il est **indémorable** au contraire de nombreux autres écrivains. Ce caractère intemporel se marque à travers cinq thèmes, notamment, qui traversent l'œuvre d'Antoine de Saint Exupéry : **solidarité, spiritualité, amitié, responsabilité et humanité**. Cinq questions qu'il nous pose aujourd'hui et à la réponse desquelles il nous invite à réfléchir.

La forme retenue pour ce faire est celle d'une série de choix à accomplir par les visiteurs. **Ces choix visent à déterminer comment les visiteurs comprennent aujourd'hui l'œuvre de l'écrivain et comment ils s'en emparent, se l'approprient dans la société contemporaine.** Les choix interviendront après vision par les visiteurs d'un débat – joué par des comédiens spécialement pour l'exposition – suscité par un extrait très bref de l'œuvre de Saint Exupéry. Ces votes seront comptabilisés et les visiteurs présents verront à chaque moment comment l'ensemble des visiteurs qui les a précédés a réagi face aux débats proposés.



FONDATION
— ANTOINE DE —
SAINT EXUPÉRY



L'OFFRE PÉDAGOGIQUE

Les programmes scolaires sont proposés à l'aide d'un guide de l'enseignant réalisé en collaboration avec les équipes pédagogiques du Mémorial de Caen



L'exposition offre de nombreuses possibilités de travaux pluridisciplinaires tant à l'école, qu'au collège ou qu'au lycée. L'exposition est riche de liens avec l'histoire, de références littéraires et techniques, de sujets de réflexion philosophiques même pour les plus jeunes.

Écoles :

Thèmes de travail pouvant être abordés à travers l'exposition :

- Français (travail sur les divers écrits de l'exposition : lettre, roman, article de presse... mise en place d'un atelier d'écriture)
- Sciences (astronomie et plus précisément étude des planètes)
- Géographie (vols réalisés par Saint Exupéry, voyages, lieux de résidence...)
- Histoire (Seconde Guerre mondiale)
- EMC (être citoyen au XXI^e siècle : protection de la planète, bien commun, vie en société)
- Philosophie (réflexion sur l'amitié, la place de l'enfance dans nos vies, le besoin de liberté...)
- Arts visuels (réalisation de productions plastiques inspirées d'un épisode de la vie de Saint Exupéry et du Petit Prince...)

Collèges :

Thèmes de travail pouvant être abordés à travers l'exposition :

- Français (lecture suivie, compréhension de lecture et écriture-travail d'invention).
- Histoire (Montée des totalitarismes, Seconde Guerre mondiale)
- EMC (être citoyen au XXI^e siècle : protection de la planète, bien commun, vie en société)

Plus généralement, l'exposition peut permettre à l'enseignant de mettre

en place des EPI. Le personnage de Saint Exupéry (aviateur, écrivain, philosophe, scientifique...) peut donner lieu à des travaux en relation avec les sciences, le français, la géographie et les arts plastiques.

Lycées professionnels :

L'œuvre de Saint Exupéry peut être étudiée en seconde Bac Pro dans le cadre de l'enseignement des Lettres (thème : « Devenir soi et écritures autobiographiques »). Les élèves pourront étudier les correspondances intimes de Saint Exupéry et en particulier les *Lettres à sa mère*.

Lycées :

En Terminale, l'enseignement de spécialité « Humanités, littérature et philosophie » peut trouver, dans l'exposition et dans les nombreuses sources littéraires, matière à réflexion, notamment avec la référence à *Terre des hommes* paru en 1939.

Des journées portes ouvertes pour les enseignants

Les enseignants et personnels de structures périscolaires sont invités à découvrir gratuitement l'exposition lors des journées portes ouvertes :

- Samedi 19 octobre à 10h30, 11h30 et 13h30
- Samedi 26 octobre à 10h30, 11h30 et 13h30
- Samedi 16 novembre à 10h30, 11h30 et 16h30
- Mercredi 6 novembre à 13h30, 14h30 et 15h30
- Mercredi 13 novembre à 13h30, 14h30 et 15h30

Sur inscription uniquement : info@expo-petitprince.com

Un livret-jeu pour les enfants

Une exposition ludique pour les enfants grâce au livret-jeu conçu par Little Beaux-Arts* qui est remis gratuitement à tous les enfants de + 6 ans venant en famille et en classe pour compléter leur visite.

*Association lyonnaise créée en 2016 dont l'objectif est de favoriser la découverte de l'art aux enfants par des expositions, des jeux, des ateliers, des événements ou encore des animations en milieu scolaire et périscolaire.



LES PARTENAIRES

LA FONDATION ANTOINE DE SAINT EXUPÉRY POUR LA JEUNESSE

La Fondation Antoine de Saint Exupéry pour la Jeunesse a été créée en 2009, sous l'égide de la Fondation de France, par la famille de l'auteur du Petit Prince et ses admirateurs du monde aéronautique, scientifique, culturel et littéraire. Elle a pour objet de transmettre la mémoire d'Antoine de Saint Exupéry en faisant rayonner ses valeurs et son message humaniste universel auprès de la jeunesse.

Fidèle à l'esprit de l'écrivain et aviateur français qui défendait une société basée sur le respect de l'homme, la diversité des cultures, la solidarité, l'engagement et la responsabilité individuelle, la Fondation Antoine de Saint Exupéry pour la Jeunesse mène de nombreuses actions philanthropiques dans les domaines de l'éducation, de la culture, de la protection de l'environnement et de la lutte contre l'illettrisme, en France et dans le monde, visent à améliorer le quotidien de la jeunesse en l'aidant à mieux appréhender son futur.

Le réseau international Saint Exupéry regroupe des centaines d'acteurs engagés, le plus souvent bénévoles, proches du monde de l'éducation, de l'entreprise et du monde économique. Ce réseau forme aujourd'hui une communauté active dans près de 30 pays sur tous les continents.

Dans ce cadre, la Fondation a soutenu, par exemple, l'association SIPAR au Cambodge avec le financement d'un bibliobus pour favoriser l'accès à lecture, l'association Paris-Tegu au Honduras pour aider à l'insertion professionnelle, l'Hôpital Pequeno Principe au Brésil et l'institut Gustave Roussy en France en soutien aux enfants malades et le Festival Taragalte au Maroc pour la préservation de l'environnement.

La Fondation accompagne également de nombreux projets visant à promouvoir l'œuvre et la mémoire d'Antoine de Saint Exupéry : commémorations, colloques, publications, documentaires, expositions dans des musées et médiathèques à travers le monde.

« *L'avenir, tu n'as pas à le prévoir, mais à le permettre* » - Citadelle 1948

www.fasej.org

LA SUCCESSION CONSUELO DE SAINT EXUPÉRY

La Succession Consuelo de Saint Exupéry représente les ayants droit de l'épouse d'Antoine de Saint Exupéry. Elle gère son héritage matériel et immatériel qui comprend notamment une collection extraordinaire réunie par Consuelo après la mort de son mari : objets personnels, dessins et manuscrits originaux. Exceptionnellement Mme Martine Martinez, présidente de la Succession, a accepté de prêter à Tempora quelques objets pour être exposés au Parc des Expositions. Mais comme elle le rappelle, l'objet de la Succession Consuelo n'est pas la mémoire ou l'œuvre de son mari Antoine de Saint Exupéry mais bien la vie et le rayonnement artistique de Consuelo. Elle déclare :

« Pour Consuelo l'Art a toujours été une façon de vivre, d'exister et même parfois de survivre. Amie de tous les grands peintres du vingtième siècle de Picasso à Dali en passant par Derain, Dominguez ou Giacometti elle appartient pleinement à ce milieu artistique qu'elle aime, étant elle-même une artiste à part entière. Consuelo porte un nom français prestigieux et forme avec son mari Antoine de Saint Exupéry un couple attachant et imprévisible, où chacun a son univers propre et son domaine créatif personnel. Avant de disparaître Antoine va écrire un dernier livre qui sera le dernier maillon reliant pour toujours le couple. Dans *Le Petit Prince* Consuelo est la Rose. Une seule rose, malgré toutes les autres roses, a vraiment compté dans sa vie, c'est la rose dont il se sentait responsable, celle qui l'attendait sur le tarmac quand il revenait de ses vols dangereux pendant la période de l'aéropostale, celle qu'il appelait quand il était retenu à Montréal, celle qui l'attendait à New York quand il est parti faire la guerre et cette fois ne jamais revenir.

De nationalité française depuis son mariage, la France était devenue pour Consuelo son pays de cœur et le pays où elle avait vécu le plus longtemps, mais c'était surtout un endroit où elle se sentait bien. De Buenos Aires à New York en passant par Casablanca, Athènes, Mexico et bien d'autres pays, Consuelo était une citoyenne du Monde et sa vie ressemblait à celle que nous vivons aujourd'hui. Femme responsable, indépendante, libre et engagée à travers son art, la vie de Consuelo de Saint Exupéry est un exemple pour les femmes d'aujourd'hui. La succession Consuelo de Saint Exupéry intervient principalement dans des domaines comme la peinture, le milieu artistique, la littérature et la vie intense et riche que Consuelo a mené tout au long de sa vie. »

À PROPOS DE TEMPORA, LE RÉALISATEUR ET GESTIONNAIRE DE CETTE EXPOSITION

Fondée en 1998, Tempora est une agence de conception, réalisation, promotion et gestion d'expositions et équipements culturels, basée à Bruxelles.

Tempora est le leader belge et un des principaux acteurs européens dans son domaine. Ses activités sont réparties en trois principaux segments :

- L'autoproduction d'expositions
- Les projets pour des clients publics ou privés : missions de maîtrise d'œuvre, conception ou réalisation de parcours muséographiques ou d'expositions (temporaires ou permanentes)
- La gestion de sites et la maintenance.

Elle est active en Belgique mais aussi ailleurs en Europe (France, Pologne, Suisse...) et aux États-Unis.

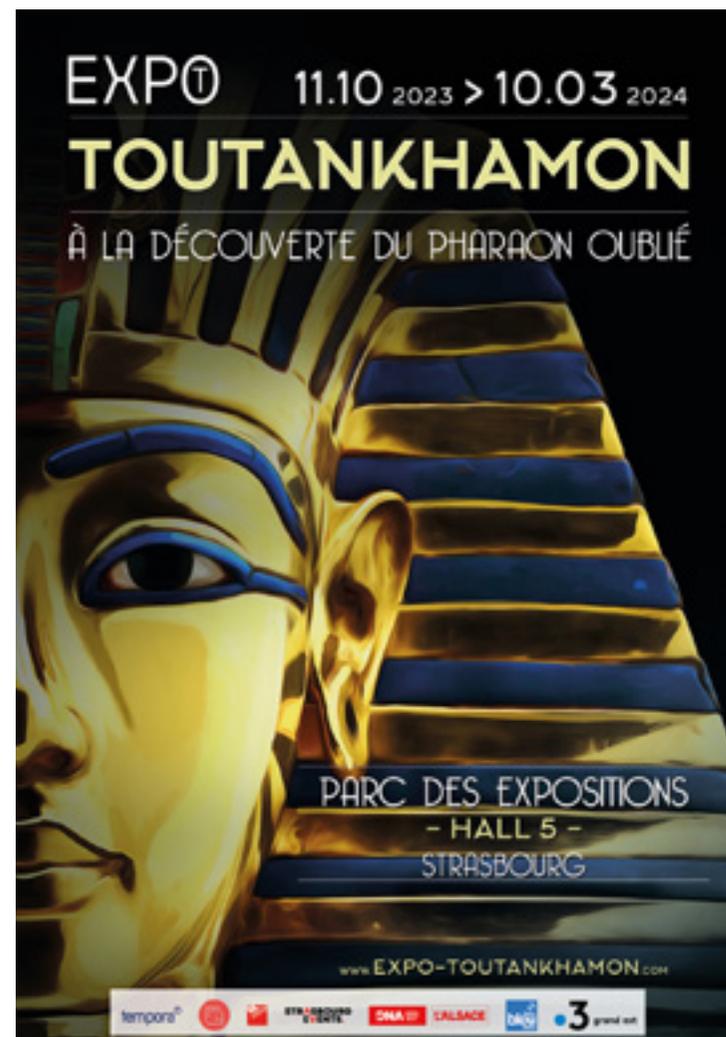
Dans son bâtiment bruxellois, elle dispose de studios de création et de son propre atelier de fabrication, ce qui lui permet d'héberger sous un même toit toutes ses activités, couvrant l'ensemble de sa chaîne de valeur ajoutée.

Il s'agit de la deuxième exposition réalisée et organisée par Tempora, en partenariat avec **Strasbourg Events**, gérant et exploitant du Parc des Expositions de Strasbourg.

www.tempora-expo.be

tempora[®]

GL events
STRASBOURG
EVENTS.



À PROPOS DU LABEL MISSION LIBÉRATION

Cette exposition a obtenu le LABEL MISSION LIBÉRATION de l'État.

Le label permet de valoriser et rassembler les projets rentrant dans l'objectif de la Mission Libération : transmettre aux générations futures la mémoire des héros de la Libération. Ces projets proviennent de tous les publics à travers toute la France (**collectivités territoriales, les associations, les acteurs professionnels et les particuliers, les écoles..**)

Le Label rassemble déjà plus de 2000 projets et témoigne d'un engouement pour **les commémorations du 80^e anniversaire** des débarquements, de la Libération et de la Victoire.

labellisation@missionliberation.fr

La Mission Libération est également chargée d'organiser le cycle commémoratif de 2024 et 2025 et les cérémonies du 80^e anniversaire. Pour assurer ce travail de transmission, l'équipe a lancé une collection des Enfants témoins de la Libération et un appel à collecte d'archives.

<https://www.defense.gouv.fr/mission-liberation>



À PROPOS DE L'INA

Créé en 1975, l'Institut national de l'audiovisuel collecte, sauvegarde et transmet le patrimoine de la radio et la télévision françaises. Dans une démarche d'innovation tournée vers les usages, l'INA valorise ses contenus pour les partager avec le grand public, les professionnels et les chercheurs. Avec plus de 2400 documentaires et programmes produits, l'INA a acquis une expérience et un savoir-faire uniques dans la construction du récit et le traitement visuel des archives.

La délégation Ina Pyrénées, installée à Toulouse, représente toutes les missions de l'Ina sur le territoire du grand Sud-Ouest. Elle est l'interlocutrice privilégiée pour toutes demandes d'images et de sons provenant des régions Occitanie et Nouvelle Aquitaine.

www.ina.fr



À PROPOS DE L'ARMÉE DE L'AIR ET DE L'ESPACE

L'Armée de l'Air et de l'Espace est très attachée aux valeurs qu'a portées le commandant Antoine de Saint Exupéry, écrivain et aviateur combattant.



LES INTERVENANTS - CONFÉRENCE DE PRESSE

OLIVIER D'AGAY

Petit neveu d'Antoine de Saint Exupéry
Directeur de la Succession Saint Exupéry – d'Agay
Président de la Fondation Antoine de Saint Exupéry pour la Jeunesse
20 ans au service de la pensée et des valeurs de l'auteur du Petit Prince dans le monde.
A voyagé dans plus de 50 pays sur leurs traces.
Dirige une équipe et un réseau mondial pour organiser et suivre de multiples expositions, colloques, actions de solidarité, événements...



BENOÎT REMICHE

Administrateur-délégué de Tempora, société belge de conception, réalisation, promotion et gestion d'expositions et équipements culturels, qu'il a créée en 1998.

Féru d'art contemporain, Benoît Remiche assure la direction artistique des expositions de Tempora.

L'entreprise, dont le siège est à Bruxelles, a réalisé plus de 100 projets majeurs en Europe et aux États-Unis. Elle emploie aujourd'hui plus de 50 personnes aux qualifications les plus diverses.



HENRI DUPUIS

Concepteur de parcours d'expositions au sein de Tempora depuis 2002. Journaliste, vulgarisateur, Henri Dupuis participe à de nombreux médias où il explique les avancées scientifiques dans de nombreux domaines.



EN PRATIQUE

ADRESSE ET RÉSERVATION

Parc des Expositions - Hall 5
Avenue Herrenschmidt
67000 Strasbourg
info@expo-petitprince.com
+33 (0)9 73 03 39 65

OUVERTURE

Du 18 Octobre 2024 à Avril 2025
de 10h à 17h du mardi au vendredi
de 10h à 18h les week-ends, les jours fériés
et du lundi au dimanche pendant les vacances scolaires

TARIFS (audioguide inclus)

Tarif plein adulte : 18,90€
Groupe adultes (à pd 20 pers) : 16,90€
Groupe scolaire : 9€
Jeunes -18 ans : 12,90€
Moins de 6 ans : gratuit

BILLETTERIE EN LIGNE :

www.expo-petitprince.com

OFFRE ENTREPRISE

Les entreprises ont la possibilité de privatiser un espace pour une soirée VIP ou tout autre évènement et l'associer à une visite de l'exposition.

CONTACT

Bérangère LAVOILLOTTE
blavoillotte@strasbourg-events.com
+33 3 88 37 21 20
+33 6 07 56 81 82



SUIVEZ-NOUS SUR :



EXPO Saint Exupéry



saintexupery_expo

CONTACT PRESSE

C La Vie - L'Agence de Com

Ingrid CADORET

+33 6 88 89 17 72

ingrid@c-la-vie.fr

tempora®



FONDATION
VIVRE ET
SAINT EXUPÉRY



Levons notre monde
Strasbourg
CAPITALE MONDIALE DU LIVRE
MARS 2024



**STRASBOURG
EVENTS.**

Strasbourg.eu
cité-métropole

sncfconnect



DNA
DÉPARTEMENT
NORD-EST

L'ALSACE



Qmags

3 grand est

